

*Гаджибекова Ирада Аслановна,
кандидат технических наук, доцент,
доцент кафедры маркетинг и коммерция,
Дагестанский государственный
университет народного хозяйства,
Россия, г. Махачкала*

СОЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ «ГОРОД МАСТЕРОВ» НА БАЗЕ ДГУНХ

Аннотация. В проекте обоснована необходимость создания творческой мастерской «Город мастеров», деятельность которой будет направлена на: возрождение национальных культурных традиций, - приобщение молодежи к культурному наследию, этнокультурное и поликультурное воспитание студенческой молодежи; освоение навыков декоративно-прикладного творчества; проведение массовых выставочных мероприятий и самореализацию личности. Приведена научная новизна проекта, основанного на учете принципов социально-культурной деятельности. Дано описание проектной деятельности.

Ключевые слова: мастерская, принцип, системность, национальное богатство, культура, этнографические экспедиции, декоративно-прикладное творчество, художественный промысла.

Hajibekova Irada Aslanovna,
candidate of technical sciences, associate professor,
Associate Professor of the Department of Marketing and Commerce,
Dagestan State
University of National Economy,
Russia, Makhachkal

ESTABLISHMENT OF A CREATIVE WORKSHOP "CITY OF MASTERS" ON THE BASIS OF DGUNKH

Annotation. The project substantiates the need to create a creative workshop "City of Masters", the activities of which will be aimed at: revival of national cultural traditions, - familiarizing young people with cultural heritage, ethnocultural and polycultural education of student youth; mastering the skills of arts and crafts; holding mass exhibitions and personal self-realization. The scientific novelty of the project based on taking into account the principles of social and cultural activity is presented. The description of the project activity is given.

Key words: workshop, principle, consistency, national wealth, culture, ethnographic expeditions, arts and crafts, artistic handicrafts.

Актуальность проекта. Проблема самореализации личности относится к числу основных проблем педагогики, что связано со стремительным развитием общества, информационной перезагруженностью. Усиление внимания к этой проблеме связано с пониманием ее определяющей роли в развитии личности и предъявлением более высоких требований к таким качествам человека, как самостоятельность, инициативность, способность к самосовершенствованию [1].

Во многом современный этап переосмысления социокультурных ценностей и дальнейшая судьба нашего Дагестана зависит от возрождения и освоения национального богатства своей культуры и развития процессов самореализации личности. В настоящее время мы можем говорить о том, что сохранение народной культуры – это основа нравственного здоровья любого общества и один из возможных путей обеспечения процесса самореализации мы связываем с организацией творческих самостоятельных работ в системе обучения и досуговой сфере [2]. Именно творческая работа позволяет проявлять и развивать свои индивидуальные

способности и таланты, обеспечивает возможность самореализации личности во внеучебном процессе. Кроме того, творчество нацеливает на сохранение и приумножение исторического и культурного наследия народов мира, а также популяризацию национальных ценностей.

Именно эти идеи легли в основу создания творческой мастерской «Город мастеров» на базе Дагестанского государственного университета народного хозяйства.

Деятельность творческой мастерской позволяет выявлять творчески одаренных способных студентов, развивать навыки декоративно-прикладного творчества, возрождать и популяризировать этнокультурные традиции.

К тому же целью педагогического процесса является повышение этнокультурной компетентности студенческой молодежи; воспитание понимания и глубокого уважения к культурному наследию своего народа и этнокультурным ценностям и их самореализация. Важно научить студентов адаптироваться в меняющихся жизненных и культурных ситуациях, требующих владения культурной толерантностью, лежащей в основе решения разнообразных проблем человека.

Все мероприятия, проводимые на базе мастерской, будут строиться с учетом принципов социально-культурной деятельности, среди которых: принцип включения студентов в родную этнокультурную традицию на основе ознакомления с декоративно-прикладным искусством, народным костюмом; принцип самостоятельности, который реализуется на всех уровнях досуга; принцип индивидуального подхода в творческой мастерской предполагает учет возможностей, интересов, склонностей и психофизических возможностей каждого студента, а дифференцированный подход обеспечивает комфорт каждого участника досуга.

Принцип систематичности и целенаправленности предполагает целесообразное осуществление деятельности на основе планомерного и

последовательного сочетания непрерывности и взаимозависимости в творческой работе со студентами [5].

Таким образом, деятельность творческой мастерской «Город мастеров» направлена на:

- возрождение национальных культурных традиций,
- приобщение молодежи к культурному наследию,
- этнокультурное и поликультурное воспитание студенческой молодежи;
- освоение навыков декоративно-прикладного творчества;
- проведение массовых выставочных мероприятий и самореализацию личности.

Цель и задачи проекта. Основная цель мастерской - возрождение и развитие традиций народной культуры и декоративно-прикладного творчества, что эффективно осуществляется через формирование общественно и лично значимых потребностей и интересов, творческого взаимодействия студентов, навыков самоорганизации студенческой молодежи, развитие позитивных социально-ценностных ориентаций, устойчивой социально-культурной активности, гражданской ответственности и самореализации в сфере досуга.

Творческая мастерская «Город Мастеров» ставит задачи:

- приобщение к традициям народной художественной культуры;
- популяризация традиционных народных промыслов, а также обучение навыкам декоративно-прикладного творчества;
- художественно-эстетическое воспитание студенческой молодежи;
- изучение традиционных промыслов и ремесел;
- проведение этнографических экспедиций;
- изучение традиционных орнаментов и костюма;
- знакомство с промыслами на художественных предприятиях;
- проведение выставок, презентаций, мастер-классов, встреч с мастерами, художниками.

Описание проектной деятельности. Народное искусство - наше материальное и духовное богатство. Уникальное и многообразное по своим видам, оно составляет значительную часть отечественной культуры [3].

Своеобразной формой народного искусства являются народные художественные промыслы. Сохраняя нравственные идеалы национальной культуры, художественные промыслы накапливают уникальный опыт коллективного и индивидуального художественного творчества, ручного и механизированного производства. На протяжении столетий создавались многообразные изделия, сформировавшиеся как объекты гармоничной материальной предметной среды, окружающей человека и служащей ему.

Однако теперь, находясь, как и другие формы художественного творчества, в кризисном состоянии, народные промыслы вовлечены в самые динамичные и противоречивые социально-экономические и культурные процессы нашего времени.

Сегодня существует проблема, как сохранения народных художественных промыслов, так и приобщения подрастающего поколения к национальной художественной культуре [4]. Приходится констатировать, что сегодня, к сожалению, утеряны важные позиции профессиональной подготовки в системе образования на основе изучения национальных художественных традиций. Очень важно и крайне необходимо рассматривать данную проблему возрождения профессионального образования как с позиций современного состояния и развития образования, так и с учетом региональных особенностей, коим является освоение культурного наследия народов Дагестана. Ведь решение проблемы профессиональной подготовки сегодня будет способствовать активному включению молодежи в социально-экономическую жизнь республики путем их участия в практической деятельности.

Творческая мастерская «Город мастеров» призвана продолжить благоприятный имидж университета, решать научно – образовательные,

социально – воспитательные задачи, внедряя в образовательный процесс инновационные технологии практической подготовки дизайнеров, апробировать прохождение практики и выполнение серьезных дизайн – проектов, формировать у студентов профессиональную этику и эстетику.

Основными направлениями в работы творческой мастерской являются: художественно-эстетическое воспитание студенческой молодежи; изучение традиционных промыслов и ремесел; проведение этнографических экспедиций; изучение традиционных орнаментов и костюма; знакомство с промыслами на художественных предприятиях; проведение выставок, презентаций, мастер-классов, встреч с мастерами, художниками.

Проект является приоритетным для инновационного развития РД по направлениям

- «Бренд Нового Дагестана» – создание позитивного имиджа Дагестана, в том числе и как инструмента для производителей республики по выходу их продукции на федеральные и международные рынки сбыта;
- «Человеческий капитал» – самый, возможно, волнующий для рядового дагестанца. Проект создания творческой мастерской «Город мастеров» направлен на приведение образовательной среды в соответствие с реальным кадровым спросом, интеграцию Республики в международное и российское культурное пространство.

Все мероприятия, проводимые на базе мастерской, строятся с учетом принципов социально-культурной деятельности, среди которых: принцип включения студентов в родную этнокультурную традицию на основе ознакомления с декоративно-прикладным искусством, народным костюмом; принцип самостоятельности, который реализуется на всех уровнях досуга; принцип индивидуального подхода в творческой мастерской предполагает учет возможностей, интересов, склонностей и

психофизических возможностей каждого студента, а дифференцированный подход обеспечивает комфорт каждого участника досуга.

Механизмы, технологии и методы, применяемые в проекте. В проекте использованы: изучение и анализ искусствоведческой и педагогической литературы: выявление и обобщение передового педагогического опыта использования декоративно-прикладного искусства в высших учебных заведениях; изучение творческого опыта народных мастеров в центрах традиционных промыслов; опытно-исследовательская работа (анкетирование, беседы со студентами,); самоанализ результатов собственной методической, педагогической и художественно-творческой деятельности в освоении основ традиционных дагестанских ремесел, овладение практическими навыками изготовления изделий традиционных дагестанских ремесел.

Список литературы

1. Багдасарян Н.Г. Культурология. - М.: Юрайт, 2014. - 556 с.
2. Гаджиева Н.Н. Одежда народов Дагестана. - М. "Наука", 1981.
3. Зайцев В. М. Этот многоликий мир моды. — М.: Советская Россия, 1982.
4. Одежда народов Дагестана: Ист.-этнограф. атлас / А. Г. Булатова, С. Ш. Гаджиева, Г. А. Сергеева; Рос. акад. наук. Ин-т истории, археологии и этнографии ДагНЦ, Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая.
5. Пивоев М.В. Культурология. Введение в историю и философию культуры. - М.: Академический проект, 2008.