

Прокопенко Наталья Борисовна
Студентка 5 курса кафедры социологии и организации
работы с молодежью НИУ «БелГУ»

Научный руководитель: Гуляев Иван Иванович
Доцент кафедры социологии и организации
работы с молодежью НИУ «БелГУ»

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ

Аннотация. В статье рассматриваются различные аспекты эстетического воспитания молодежи.

Ключевые слова: молодежь, общество, эстетическое воспитание.

Prokopenko Natalia Borisovna
5th year student of the Department of Sociology and Organization
work with youth NRU "BelsU"

Scientific adviser: Gulyaev Ivan Ivanovich
Associate Professor at the Department of Sociology and Organization
work with youth NRU "BelsU"

AESTHETIC EDUCATION OF YOUTH

Annotation. In the article various aspects of aesthetic education of youth are considered.

Key words: youth, society, aesthetic education.

Термин эстетическое воспитание связан с понятием эстетика (от греч. *aisthesis* – ощущение, чувство), обозначающим философскую науку о прекрасном. Сущность эстетического воспитания состоит в организации разнообразной художественно-эстетической деятельности обучающихся, направленной на формирование у них способности полноценно воспринимать и правильно понимать прекрасное в искусстве и в жизни, на выработку эстетических представлений, понятий, вкусов и убеждений, а также развитие творческих задатков и дарований в области искусства¹.

Система эстетического воспитания призвана научить видеть прекрасное в окружающей действительности и вокруг себя, и она должна быть прежде всего единой, объединяющей все средства искусства.

В нашем Белгородском государственном национальном исследовательском университете и работа, и учеба начинаются с улыбки и добрых слов приветствия студентов, преподавателей, сотрудников друг другу. Большую роль в развитии чувства прекрасного играет также внешний вид студентов и преподавателей, да и всего помещения в целом. Любой, кто был в нашем университете, замечает, что наши студенты и преподаватели особенные: доброжелательны, красивы, всегда опрятны, внимательны друг к другу и гостям. Кабинеты и аудитории всегда в идеальном порядке с хорошей, современной и удобной мебелью. Говоря о красоте, хочется привести пример трактовки этого понятия, принадлежащий В.П. Острогорскому. К «красивому» он относил внешнее – то, что приятно ласкает глаз и ухо, доставляет удовольствие. Эту способность – ощущать внешнюю красоту предметов, явлений без проникновения в их сущность – он считал первой, низшей ступенью эстетического развития. А вот «прекрасное» –

¹ Краткий словарь по эстетике: кн. для учителя под ред. М.Ф. Овсянникова. М., 2003.

красота высшая, духовная. Прекрасное доставляет человеку не только удовольствие от созерцания внешних форм, но дает духовное наслаждение, возбуждает ум, волю, чувство, действует на человека так, что все его духовное существо становится просветленнее. Не только способность чувствовать прекрасное в жизни и искусстве, но, главное, поступать прекрасно педагог относил ко второй, высшей ступени эстетического развития человека².

Сочетать «прекрасное» и «красивое» – одна из задач воспитательной работы преподавателя в нашем учебном заведении. Так, например, в нашем университете в 2001 году было образовано структурное подразделение НИУ «БелГУ» - Молодежный культурный центр. МКЦ НИУ «БелГУ» – это храм культуры, искусств и творчества, в нем есть все, чтобы каждый смог стать настоящей звездой. Вот уже 20 лет наш центр объединяет творческую молодежь университета. С момента своего образования он возрастил уже не один талантливый коллектив, которые заряжают положительными эмоциями и радуют своего зрителя на протяжении многих лет. МКЦ НИУ «БелГУ» активно сотрудничает со всеми учреждениями культуры Белгородской области: проводит совместные концерты с артистами Белгородской государственной филармонии, Центром молодежных инициатив, Белгородского государственного музыкального училища им. С.А. Дегтярева, Академическим драматическим театром им. М.С. Щепкина, Белгородским государственным институтом культуры и искусств и другими.

Задачи эстетического воспитания связаны с формированием у каждого воспитуемого эстетической творческой способности. Главное состоит в том, чтобы развить и воспитать такие способности, потребности и качества личности, которые превратят индивида в творца

² Острогорский, В. П. Письма об эстетическом воспитании. М., журн. "Вестн. воспитания", 1894.

эстетических ценностей, позволят ему преобразовывать мир по законам красоты и наслаждаться красотой мира.

Эстетическое воспитание способствует формированию нравственному и интеллектуальному самосовершенствованию личности студента всесторонне развитой личности. В процессе формирования эстетического отношения к действительности у студентов развивается эстетическое сознание, которое позволяет судить о степени эстетической культуры человека³.

Эстетическая культура служит показателем уровня эстетического воспитания и развития студента. По своей сущности человек призван творить красоту и реализовать себя через эстетическую культуру. Под эстетической культурой личности понимается определенный уровень потенциала, целенаправленности и насыщенности духовным наслаждением и эмоционально-чувственным переживанием, радостью человека от всех видов его жизнедеятельности.

Проблема организации эстетического воспитания студентов в образовательных учреждениях существует и сегодня, поэтому основными задачами учебных заведений по формированию у студентов эстетического отношения к действительности будут являться:

- желание вносить красоту в быт, развитие понимания красоты в человеческих отношениях;
- формирование навыков использования средств искусства для познания жизни людей и самой природы, формирование способности у студента чувствовать, воспринимать, ценить и правильно понимать прекрасное в искусстве и окружающей действительности;
- развитие творческих навыков, умений и способностей у студентов создавать и чувствовать красоту в окружающей жизни, дома, на занятиях;

³ Единство средств, форм и методов в системе эстетического воспитания студентов: сб. статей под ред. М.Ф. Овсянникова. М., 2010.

– развитие глубокого понимания красоты природы, способности беречь эту красоту;

– вооружение знаниями, а также привитие умений и навыков в области видов искусств – пения, музыки, художественного слова, рисования.

В учебно-воспитательном процессе преподаватель должен обеспечить становление такой личности студента, которая будет сочетать в себе истинные эстетические качества, духовное богатство, высокий интеллектуальный потенциал и нравственную чистоту.

Средствами эстетического воспитания в колледже могут являться организация и проведение таких мероприятий, как: конкурсы фотографий, рекламных роликов, экскурсии в музеи, научно-практические конференции, посещение театра, студенческие мероприятия, походы на природу.

Воздействие этих средств на студентов способствует расширению умственного кругозора, укреплению эстетической позиции и самореализации творческих способностей.

Таким образом, эстетическое воспитание – целенаправленное, систематическое воздействие на личность с целью ее эстетического развития, то есть формирования творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, общественных отношениях с позиций эстетического идеала, а также испытывать потребность в эстетической деятельности.

Список источников:

1. Краткий словарь по эстетике: кн. для учителя под ред. М.Ф. Овсянникова. – М.: Просвещение. – 2003. – 248 с.

2. Острогорский, В. П. Письма об эстетическом воспитании / В.П. Острогорский. – Москва : журн. "Вестн. воспитания", 1894. – 102 с.

3. Единство средств, форм и методов в системе эстетического воспитания студентов: сб. статей под ред. М.Ф. Овсянникова. – М.: «Высшая школа». – 2010. – 236 с.